

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Современный танец»

**Год обучения - 2
№ группы – 110 ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, waacking, breakdance, locking
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности

Развивающие:

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха.

Особенности первого года обучения: На первом году обучения учащиеся будут знакомиться с базовыми движениями различных танцевальных направлений, будут изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут учиться различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Знакомство с профессией хореографа. Просмотр танцевальных видео.
2. Основы классического хип-хопа	Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.	
3.Основы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения основных элементов вакинга(waack,pose)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
4.Основы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения основных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов (фризы)
5.Основы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Расе – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
6. Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
7.Репетиционная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
8.Заключительное занятие		Подведение итогов. Диагностика.

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

«Современный танец» Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 110 Педагог: Васильев А.П.				
<i>Месяц</i>	<i>Число вт- чт</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	2	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу.	2	18
	4	Основы классического хип-хопа История хип-хопа	2	
	9	Разогрев, разминка, силовая тренировка Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	11	Разогрев, разминка, силовая тренировка Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	16	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	2	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18

	7	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный ко Дню учителя	2	
	9	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	14	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	28	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	6	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка «День народного единства» викторина	2	14
	11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	13	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	20	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25	Основы брейк-данса История брейк данса, теория Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	27	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	2	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	18
	4	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	9	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	16	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	18	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	23	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	

	25	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки «Новогодний праздник» игра	2	
	30	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	13	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	12
	15	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	20	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	27	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
	29	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Февраль	3	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	10	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	12	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	17	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	19	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	24	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества	2	
	26	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Март	3	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	18
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	10	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	12	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	17	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	19	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	24	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	

	26	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	31	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	2	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	7	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	9	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	16	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	23	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	28	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Всемирный день танца» викторина	2	
	30	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
Май	5	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	16
	7	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Мы наследники Великой Победы» подвижная игра	2	
	12	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
Июнь	2	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров «День рождения Санкт-Петербурга» викторина	2	16
	4	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	9	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	11	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	

	16	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	18	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	23	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	25	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
Итого часов по программе:				164

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Современный танец»

**Год обучения - 2
№ группы – 111 ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, waacking, breakdance, locking
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности

Развивающие:

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха.

Особенности первого года обучения: На первом году обучения учащиеся будут знакомиться с базовыми движениями различных танцевальных направлений, будут изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут учиться различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Знакомство с профессией хореографа. Просмотр танцевальных видео.
2. Основы классического хип-хопа	Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломанные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.	
3.Основы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения основных элементов вакинга(waack,pose)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
4.Основы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения основных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов (фризы)
5.Основы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Расе – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
6. Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
7.Репетиционная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
8.Заключительное занятие		Подведение итогов. Диагностика.

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

«Современный танец» Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 111 Педагог: Васильев А.П.				
<i>Месяц</i>	<i>Число вт- чт</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	2	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу.	2	18
	4	Основы классического хип-хопа История хип-хопа	2	
	9	Разогрев, разминка, силовая тренировка Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	11	Разогрев, разминка, силовая тренировка Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	16	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	2	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18

	7	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный ко Дню учителя	2	
	9	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	14	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	28	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	6	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка «День народного единства» викторина	2	14
	11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	13	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	20	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25	Основы брейк-данса История брейк данса, теория Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	27	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	2	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	18
	4	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	9	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	16	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	18	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	23	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	

	25	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки «Новогодний праздник» игра	2	
	30	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	13	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	12
	15	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	20	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	27	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
	29	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Февраль	3	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	10	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	12	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	17	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	19	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	24	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества	2	
	26	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Март	3	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	18
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	10	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	12	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	17	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	19	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	24	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	

	26	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	31	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	2	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	7	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	9	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	16	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	23	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	28	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Всемирный день танца» викторина	2	
	30	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
Май	5	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	16
	7	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Мы наследники Великой Победы» подвижная игра	2	
	12	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
Июнь	2	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров «День рождения Санкт-Петербурга» викторина	2	16
	4	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	9	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	11	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	

	16	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	18	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	23	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	25	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
Итого часов по программе:				164

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Современный танец»

**Год обучения - 3
№ группы – 112 ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking, breakdance, locking) и использовать танцевальные “фишки”
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу. способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

Особенности третьего года обучения: На третьем году обучения учащиеся будут знакомиться с более сложными движениями различных танцевальных направлений, будут более подробно изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут улучшать свои навыки различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”. Также будут сами придумывать себе хореографию исходя из задания

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Углубление в профессию хореографа. Беседы о знаменитых танцовщиках/хореографах прошлого и современности (просмотр видео) Знакомство с образовательными учреждениями, готовящих специалистов в области танцевального творчества. (Виртуальные, интерактивные экскурсии.) Встречи с представителями танцевальных профессий, мастер-классы
2.Продвинутые формы хип-хопа	Объяснение выполнения более сложных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации

	сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.	-работа в партере
3. Продвинутые формы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения более сложных элементов вакинга(waack,pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
4. Продвинутые формы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения более сложных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
5. Продвинутые формы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Race – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями. И более сложные их вариации.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
6. Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения. Профориентационный компонент: Беседа о необходимости перестроений в танцевальном номере (как сделать их интересными и обоснованными)	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
7.Репетиционная деятельность	Профориентационный компонент: на что нужно уделить внимание при отработке танцевальных связок	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
8.Заключительное занятие		Подведение итогов. Практические задания

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

«Современный танец» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 112 Педагог: Васильев А.П.				
<i>Месяц</i>	<i>Число Ср- нт</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	3	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу.	2	16
	5	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	12	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	24	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	

	26	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	1	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	20
	3	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный ко Дню учителя	2	
	8	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	15	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	24	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	29	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	31	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	5	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка «День народного единства» викторина	2	16
	7	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	12	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	14	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы брейк-данса История брейк данса, теория Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	26	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	28	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	3	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	16
	5	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	

	10	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	17	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	19	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	24	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки «Новогодний праздник» игра	2	
	26	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	9	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	14
	14	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	16	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	21	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	28	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
	30	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Февраль	4	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	6	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	11	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	13	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	18	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	20	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	25	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества	2	
	27	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Март	4	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	6	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	

	11	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	13	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	18	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	20	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	25	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	27	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	1	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	3	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	8	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	10	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	15	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	17	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	22	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	24	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Всемирный день танца» викторина	2	
	29	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
Май	6	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	16
	8	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Мы наследники Великой Победы» подвижная игра	2	
	13	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	15	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	20	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	22	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	27	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	29	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	

Июнь	3	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров «День рождения Санкт-Петербурга» викторина	2	16
	5	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	10	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	17	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	24	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	29	Заключительное занятие Подведение итогов года. Практические задания	2	
Итого часов по программе:				164

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Современный танец»

**Год обучения - 3
№ группы – 113 ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking, breakdance, locking) и использовать танцевальные “фишки”
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу. способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

Особенности третьего года обучения: На третьем году обучения учащиеся будут знакомиться с более сложными движениями различных танцевальных направлений, будут более подробно изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут улучшать свои навыки различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”. Также будут сами придумывать себе хореографию исходя из задания

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Углубление в профессию хореографа. Беседы о знаменитых танцовщиках/хореографах прошлого и современности (просмотр видео) Знакомство с образовательными учреждениями, готовящих специалистов в области танцевального творчества. (Виртуальные, интерактивные экскурсии.) Встречи с представителями танцевальных профессий, мастер-классы
2.Продвинутые формы хип-хопа	Объяснение выполнения более сложных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации

	сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.	-работа в партере
3. Продвинутые формы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения более сложных элементов вакинга(waack,pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
4. Продвинутые формы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения более сложных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
5. Продвинутые формы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Race – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями. И более сложные их вариации.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
6. Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения. Профориентационный компонент: Беседа о необходимости перестроений в танцевальном номере (как сделать их интересными и обоснованными)	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
7.Репетиционная деятельность	Профориентационный компонент: на что нужно уделить внимание при отработке танцевальных связок	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
8.Заключительное занятие		Подведение итогов. Практические задания

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

«Современный танец» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 113 Педагог: Васильев А.П.				
<i>Месяц</i>	<i>Число Ср- нт</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	3	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу.	2	16
	5	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	12	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	24	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	

	26	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	1	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	20
	3	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный ко Дню учителя	2	
	8	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	15	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	24	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	29	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	31	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	5	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка «День народного единства» викторина	2	16
	7	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	12	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	14	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы брейк-данса История брейк данса, теория Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	26	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	28	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	3	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	16
	5	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	

	10	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	17	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	19	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	24	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки «Новогодний праздник» игра	2	
	26	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	9	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	14
	14	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	16	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	21	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	28	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
	30	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Февраль	4	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	6	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	11	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	13	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	18	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	20	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	25	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества	2	
	27	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Март	4	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	6	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	

	11	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	13	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	18	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	20	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	25	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	27	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	1	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	3	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	8	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	10	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	15	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	17	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	22	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	24	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Всемирный день танца» викторина	2	
	29	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
Май	6	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	16
	8	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров «Мы наследники Великой Победы» подвижная игра	2	
	13	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	15	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	20	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	22	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	27	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	29	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	

Июнь	3	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров «День рождения Санкт-Петербурга» викторина	2	16
	5	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	10	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	17	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	24	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	29	Заключительное занятие Подведение итогов года. Практические задания	2	
Итого часов по программе:				164

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Современный танец»

**Год обучения - 1
№ группы – 119 ОСИ**

Разработчик:

Роотс Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, waacking, breakdance, locking
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности

Развивающие:

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха.

Особенности первого года обучения: На первом году обучения учащиеся будут знакомиться с базовыми движениями различных танцевальных направлений, будут изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут учиться различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Знакомство с профессией хореографа. Просмотр танцевальных видео.
2. Основы классического хип-хопа	Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	т.д.	
3.Основы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения основных элементов вакинга(waack, pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
4.Основы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения основных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
5.Основы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Расе – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
6. Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
7.Репетиционная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
8.Заключительное занятие	-	Подведение итогов. Практические задания

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

«Современный танец» Календарно-тематический план 1 год обучения (ПН-СР), группа № 119 Педагог: Роотс А.А.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	01.09.	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), повторение пройденного материала Летний вечер	2	18
	03.09	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	08.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool)	2	
	10.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	15.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	24.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	29.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	01.10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style)	2	18

		Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	06.10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	08.10	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	13.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	15.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка Киновечер	2	
	20.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	27.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	29.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	03.11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	16
	05.11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка Осенний Маскарад	2	
	10.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	12.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19.11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	24.11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	26.11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	01.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	18
	03.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	08.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	10.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	15.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	

	17.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	22.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	24.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки Новогодняя дискотека	2	
	29.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	12.01	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	12
	14.01	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	19.01	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock, pace, up, point, wrist twirl)	2	
	26.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock, pace, up, point, wrist twirl)	2	
	28.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl) Январские посиделки	2	
Февраль	02.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	14
	04.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
	09.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
	11.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
	16.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
	18.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl) Киновечер	2	
	25.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
Март	02.03	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	16
	04.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	11.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	16.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	18.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	23.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	

[illegible]

	15.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	17.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	22.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	24.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	29.06	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
Итого часов по программе:				164

План воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма проведения
Летний вечер (В форме открытого занятия в Яблонево саду)	01.09 19:00 – 20:00	Мастер-класс
Киновечер (совместный просмотр прошлогоднего отчетного концерта Energy)	30.09 19:00 – 20:00	Киноурок
Осенний Маскарад (костюмированное мероприятие с заданиями на фантазию, логику и интуицию)	06.11 19:00 – 20:00	Конкурс
Новогодняя дискотека (праздничное мероприятие на сплочение коллектива(командные танцевальные задания))	25.12 19:00 – 20:00	Капустник
Январские посиделки (обсуждение грядущего отчетного концерта)	29.01 19:00 – 20:00	Час общения
Киновечер (совместны просмотр лучших танцевальных номеров 2025 года)	19.02 19:00 – 20:00	Киноурок
Киновечер (просмотр лучших танцевальных номеров с разных чемпионатов мира)	26.03 19:00 – 20:00	Киноурок
Киновечер (просмотр танцевального кинофильма Алиса в стране чудес)	30.04 19:00 – 20:00	Киноурок
Отчетный концерт Energy	21.05 – 19:00 – 20:30	Концерт

Репертуарный план «Energy»

Название номера	Количество детей	Хронометраж
Сводный номер всех групп (Финал)	Около 50	3 минуты
Сводный номер всех групп (Начало)	Около 50	3 минуты
Байкал	Дуэт	3 минуты
Соло Дмитриева Вика	Соло	2 минуты
Дуэт Путилина + ученик Альтер Эго	Дуэт	4-5 минут
Пепельных теней круг	15	4 минуты
Неинтеллигентные танцы	15	3 минуты
Новый номер младшей группы	10-15	3 минуты
Светлая сила	5	2-30 минуты
Новый номер средней группы	10-15	3 минуты
Новый номер старшей группы	10-15	3 минуты
Девочка, которая любила танцевать в темноте	Соло	3 минуты
Совместный номер с	30	3-5 минут

коллективом Альтер-Эго		
------------------------	--	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Современный танец»

**Год обучения - 3
№ группы – 120 ОСИ**

Разработчик:

Роотс Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking, breakdance, locking) и использовать танцевальные “фишки”
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу. способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

Особенности третьего года обучения: На третьем году обучения учащиеся будут знакомиться с более сложными движениями различных танцевальных направлений, будут более подробно изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут улучшать свои навыки различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”. Также будут сами придумывать себе хореографию исходя из задания

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Углубление в профессию хореографа. Беседы о знаменитых танцовщиках/хореографах прошлого и современности (просмотр видео) Знакомство с образовательными учреждениями, готовящих специалистов в области танцевального творчества. (Виртуальные, интерактивные экскурсии.) Встречи с представителями танцевальных профессий, мастер-классы
2.Продвинутые формы хип-хопа	Объяснение выполнения более сложных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности

	коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.	-отработка импровизации -работа в партере
3. Продвинутые формы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения более сложных элементов вакинга(waack,pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
4. Продвинутые формы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения более сложных элементов растанценок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
5. Продвинутые формы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Раше – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями. И более сложные их вариации.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
6. Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения. Профориентационный компонент: Беседа о необходимости перестроений в танцевальном номере (как сделать их интересными и обоснованными)	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
7.Репетиционная деятельность	Профориентационный компонент: на что нужно уделить внимание при отработке танцевальных связок	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
8.Заключительное занятие		Подведение итогов. Практические задания

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

«Современный танец» Календарно-тематический план 3 год обучения (ПН-СР), группа № 120 Педагог: Роотс А.А.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол-во часов в</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	01.09	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), беседа о будущей профессии. Летний вечер	2	18
	03.09	Продвинутые формы хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	08.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	10.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	15.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	

	22.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	24.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	29.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	01.10	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18
	06.10	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	08.10	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	13.10	Продвинутые формы вакинга История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	15.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка Киновечер	2	
	20.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	27.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	29.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	03.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	16
	05.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка Осенний Маскарад	2	
	10.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	12.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17.11	Продвинутые формы вакинга	2	

		Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	19.11	Продвинутые формы брейк-данса История брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	24.11	Продвинутые формы брейк-данса История брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	26.11	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Декабрь	01.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18
	03.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	08.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	10.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	15.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	17.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	24.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	29.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Январь	12.01	Продвинутые формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	12
	14.01	Продвинутые формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19.01	Продвинутые формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21.01	Продвинутые формы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	26.01	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга	2	

		(lock,pace,up,point,wristtwirl)		
	28.01	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl) Январские посиделки	2	
Февраль	02.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl)	2	14
	04.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl)	2	
	09.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl)	2	
	11.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl)	2	
	16.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl)	2	
	18.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl) Киновечер	2	
	25.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl)	2	
Март	02.03	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl) Киновечер	2	16
	04.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	11.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	16.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	18.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	23.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	25.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	30.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	01.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	06.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	

	08.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	13.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	15.04	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	20.04	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	22.04	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	27.04	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	29.04	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров Киновечер	2	
Май	04.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	16
	06.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	11.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	13.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	18.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	20.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров Отчетный концерт Energy	2	
	25.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	27.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
Июнь	01.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	18
	03.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	08.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	10.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	15.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	17.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	22.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	24.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	

	29.06	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
Итого часов по программе:				164

План воспитательной работы 2025-2026
Педагог: Роотс А.А.

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма проведения
Летний вечер (В форме открытого занятия в Яблоневом саду)	01.09 19:00 – 20:00	Мастер-класс
Киновечер (совместный просмотр прошлогоднего отчетного концерта Energy)	30.09 19:00 – 20:00	Киноурок
Осенний Маскарад (костюмированное мероприятие с заданиями на фантазию, логику и интуицию)	06.11 19:00 – 20:00	Конкурс
Новогодняя дискотека (праздничное мероприятие на сплочение коллектива(командные танцевальные задания))	25.12 19:00 – 20:00	Капустник
Январские посиделки (обсуждение грядущего отчетного концерта)	29.01 19:00 – 20:00	Час общения
Киновечер (совместны просмотр лучших танцевальных номеров 2025 года)	19.02 19:00 – 20:00	Киноурок
Киновечер (просмотр лучших танцевальных номеров с разных чемпионатов мира)	26.03 19:00 – 20:00	Киноурок
Киновечер (просмотр танцевального кинофильма Алиса в стране чудес)	30.04 19:00 – 20:00	Киноурок
Отчетный концерт Energy	21.05 – 19:00 – 20:30	Концерт

Репертуарный план «Energy»

Название номера	Количество детей	Хронометраж
Сводный номер всех групп (Финал)	Около 50	3 минуты
Сводный номер всех групп (Начало)	Около 50	3 минуты
Байкал	Дуэт	3 минуты
Соло Дмитриева Вика	Соло	2 минуты
Дуэт Путилина + ученик Альтер Эго	Дуэт	4-5 минут
Пепельных теней круг	15	4 минуты
Неинтеллигентные танцы	15	3 минуты
Новый номер младшей группы	10-15	3 минуты
Светлая сила	5	2-30 минуты
Новый номер средней группы	10-15	3 минуты

Новый номер старшей группы	10-15	3 минуты
Девочка, которая любила танцевать в темноте	Соло	3 минуты
Совместный номер с коллективом Альтер-Эго	30	3-5 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Современный танец»

**Год обучения - 4
№ группы – 121 ОСИ**

Разработчик:

Роотс Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking, breakdance, locking) и использовать танцевальные “фишки”
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу. способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Углубление в профессию хореографа. Беседы о знаменитых танцовщиках/хореографах прошлого и современности (просмотр видео) Знакомство с образовательными учреждениями, готовящих специалистов в области танцевального творчества. (Виртуальные, интерактивные экскурсии.) Встречи с представителями танцевальных профессий, мастер-классы
2.Продвинутые формы хип-хопа	Объяснение выполнения более сложных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.	
3. Продвинутые формы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения более сложных элементов вакинга(waack,pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
4. Продвинутые формы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения более сложных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
5. Продвинутые формы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Расе – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями. И более сложные их вариации.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
6. Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения. Профориентационный компонент: Беседа о необходимости перестроений в танцевальном номере (как сделать их интересными и обоснованными)	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
7.Репетиционная деятельность	Профориентационный компонент: на что нужно уделить внимание при отработки танцевальных связок	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
8.Заключительное	-	Подведение итогов.

занятие		Практические задания
---------	--	----------------------

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

«Современный танец» Календарно-тематический план 4 год обучения (ВТ-ЧТ), группа № 121 Педагог: Роотс А.А.				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	02.09	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), беседа о будущей профессии. Летний вечер	3	27
	04.09	Продвинутые формы хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	09.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	11.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	16.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	

	18.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	23.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	25.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	30.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Октябрь	02.10	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	27
	07.10	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	09.10	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	14.10	Продвинутые формы вакинга История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	16.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка Киновечер	3	
	21.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	23.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	28.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	30.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Ноябрь	06.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	21
	11.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка Осенний Маскарад	3	
	13.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	18.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей)	3	

		Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	20.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	25.11	Продвинутые формы брейк-данса История брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	27.11	Продвинутые формы брейк-данса История брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Декабрь	02.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	27
	04.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	09.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	11.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	16.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	18.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	23.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	25.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	30.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Январь	13.01	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	18
	15.01	Продвинутые формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	20.01	Продвинутые формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	22.01	Продвинутые формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	27.01	Продвинутые формы локинга История локинга	3	

		Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	29.01	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
Февраль	03.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl) Январские посиделки	3	24
	05.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
	10.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
	12.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
	17.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
	19.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
	24.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl) Киновечер	3	
	26.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
Март	03.03	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl) Киновечер	3	27
	05.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	10.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	12.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	17.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	19.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	24.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	26.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	31.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	

[illegible]

	23.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	25.06	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	3	
Итого часов по программе:				246

План воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма проведения
Летний вечер (В форме открытого занятия в Яблонево саду)	01.09 19:00 – 20:00	Мастер-класс
Киновечер (совместный просмотр прошлогоднего отчетного концерта Energy)	30.09 19:00 – 20:00	Киноурок
Осенний Маскарад (костюмированное мероприятие с заданиями на фантазию, логику и интуицию)	06.11 19:00 – 20:00	Конкурс
Новогодняя дискотека (праздничное мероприятие на сплочение коллектива(командные танцевальные задания))	25.12 19:00 – 20:00	Капустник
Январские посиделки (обсуждение грядущего отчетного концерта)	29.01 19:00 – 20:00	Час общения
Киновечер (совместны просмотр лучших танцевальных номеров 2025 года)	19.02 19:00 – 20:00	Киноурок
Киновечер (просмотр лучших танцевальных номеров с разных чемпионатов мира)	26.03 19:00 – 20:00	Киноурок
Киновечер (просмотр танцевального кинофильма Алиса в стране чудес)	30.04 19:00 – 20:00	Киноурок
Отчетный концерт Energy	21.05 – 19:00 – 20:30	Концерт

Репертуарный план «Energy»

Название номера	Количество детей	Хронометраж
Сводный номер всех групп (Финал)	Около 50	3 минуты
Сводный номер всех групп (Начало)	Около 50	3 минуты
Байкал	Дуэт	3 минуты
Соло Дмитриева Вика	Соло	2 минуты
Дуэт Путилина + ученик Альтер Эго	Дуэт	4-5 минут
Пепельных теней круг	15	4 минуты
Неинтеллигентные танцы	15	3 минуты
Новый номер младшей группы	10-15	3 минуты
Светлая сила	5	2-30 минуты

Новый номер средней группы	10-15	3 минуты
Новый номер старшей группы	10-15	3 минуты
Девочка, которая любила танцевать в темноте	Соло	3 минуты
Совместный номер с коллективом Альтер-Эго	30	3-5 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Современный танец»

**Год обучения - 4
№ группы – 122 ОСИ**

Разработчик:

Роотс Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking, breakdance, locking) и использовать танцевальные “фишки”
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу.
- способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Углубление в профессию хореографа. Беседы о знаменитых танцовщиках/хореографах прошлого и современности (просмотр видео) Знакомство с образовательными учреждениями, готовящих специалистов в области танцевального творчества. (Виртуальные, интерактивные экскурсии.) Встречи с представителями танцевальных профессий, мастер-классы
2.Продвинутые формы хип-хопа	Объяснение выполнения более сложных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.	
3. Продвинутые формы вакинга	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения более сложных элементов вакинга(waack,pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
4. Продвинутые формы брейк-данса	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения более сложных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
5. Продвинутые формы локинга	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Расе – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями. И более сложные их вариации.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
6. Постановочная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения. Профориентационный компонент: Беседа о необходимости перестроений в танцевальном номере (как сделать их интересными и обоснованными)	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
7.Репетиционная деятельность	Профориентационный компонент: на что нужно уделить внимание при отработки танцевальных связок	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
8.Заключительное	-	Подведение итогов.

занятие		Практические задания
---------	--	----------------------

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

«Современный танец» Календарно-тематический план 4 год обучения (ВТ-ЧТ), группа № 122 Педагог: Роотс А.А.				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	02.09	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), беседа о будущей профессии. Летний вечер	3	27
	04.09	Продвинутые формы хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	09.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	11.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	16.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	

	18.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	23.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	25.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	30.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Октябрь	02.10	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	27
	07.10	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	09.10	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	14.10	Продвинутые формы вакинга История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	16.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка Киновечер	3	
	21.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	23.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	28.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	30.10	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Ноябрь	06.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	21
	11.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка Осенний Маскарад	3	
	13.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	18.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей)	3	

		Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	20.11	Продвинутые формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	25.11	Продвинутые формы брейк-данса История брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	27.11	Продвинутые формы брейк-данса История брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Декабрь	02.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	27
	04.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	09.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	11.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	16.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	18.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	23.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	25.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	30.12	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Январь	13.01	Продвинутые формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	18
	15.01	Продвинутые формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	20.01	Продвинутые формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	22.01	Продвинутые формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	27.01	Продвинутые формы локинга История локинга	3	

		Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	29.01	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
Февраль	03.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl) Январские посиделки	3	24
	05.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
	10.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
	12.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
	17.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
	19.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
	24.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl) Киновечер	3	
	26.02	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	3	
Март	03.03	Продвинутые формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl) Киновечер	3	27
	05.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	10.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	12.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	17.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	19.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	24.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	26.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	31.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	

[illegible]

	23.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	25.06	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	3	
Итого часов по программе:				246

План воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма проведения
Летний вечер (В форме открытого занятия в Яблонево саду)	01.09 19:00 – 20:00	Мастер-класс
Киновечер (совместный просмотр прошлогоднего отчетного концерта Energy)	30.09 19:00 – 20:00	Киноурок
Осенний Маскарад (костюмированное мероприятие с заданиями на фантазию, логику и интуицию)	06.11 19:00 – 20:00	Конкурс
Новогодняя дискотека (праздничное мероприятие на сплочение коллектива(командные танцевальные задания))	25.12 19:00 – 20:00	Капустник
Январские посиделки (обсуждение грядущего отчетного концерта)	29.01 19:00 – 20:00	Час общения
Киновечер (совместны просмотр лучших танцевальных номеров 2025 года)	19.02 19:00 – 20:00	Киноурок
Киновечер (просмотр лучших танцевальных номеров с разных чемпионатов мира)	26.03 19:00 – 20:00	Киноурок
Киновечер (просмотр танцевального кинофильма Алиса в стране чудес)	30.04 19:00 – 20:00	Киноурок
Отчетный концерт Energy	21.05 – 19:00 – 20:30	Концерт

Репертуарный план «Energy»

Название номера	Количество детей	Хронометраж
Сводный номер всех групп (Финал)	Около 50	3 минуты
Сводный номер всех групп (Начало)	Около 50	3 минуты
Байкал	Дуэт	3 минуты
Соло Дмитриева Вика	Соло	2 минуты
Дуэт Путилина + ученик Альтер Эго	Дуэт	4-5 минут
Пепельных теней круг	15	4 минуты
Неинтеллигентные танцы	15	3 минуты
Новый номер младшей группы	10-15	3 минуты
Светлая сила	5	2-30 минуты

Новый номер средней группы	10-15	3 минуты
Новый номер старшей группы	10-15	3 минуты
Девочка, которая любила танцевать в темноте	Соло	3 минуты
Совместный номер с коллективом Альтер-Эго	30	3-5 минут